7 mars 1884

Annoté Horsin

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS

PARMI LESQUELS

UNE GRACIEUSE COMPOSITION DE POMPEO BATTONI

Une Œuvre remarquable de F. SNYDERS

ET AUTRES PAR

Avercamp, Boucher, Challe, Coypel, De Marne, Dietrich, J. Le Ducq, H. Fragonard, Grimoux, Hutin, Janneck, Le Doux, Maas, Mignard, Netscher, Raoux, Taunay, Watteau, Wynants, etc.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1,

Le Jeudi 27 Mars 1884

à deux heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me PAUL CHEVALLIER,	**M. E. FÉRAL, Peintre**
10, rue de la Grange-Batelière.	54, Faubourg Montmartre.

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE : le Mercredi 26 Mars 1884

DE 1 HEURE A 5 HEURES.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront cinq pour cent en sus des enchères applicables aux frais.

Paris. — Typ. Pillet et Dumoulin, 5, rue des Grands-Augustins.

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

AMBERGER (attribué à Christophe)

1 — *Portrait d'homme.*

Vu en buste, couvert d'un manteau, une toque sur la tête.

AVERCAMP

2 — *L'Hiver en Hollande.*

De nombreux personnages, seigneurs et villageois patinent ou se promènent sur une rivière glacée, quelques-uns montés sur des traîneaux; à gauche, un château avec tou relles; à droite, et vers le fond, des maisons couvertes de chaume et des moulins.

BATTONI (Pompéo)

4.000

3 — *La Vierge de Corinthe ou l'invention du Dessin.*

La fille de Dibutades voit l'ombre de son amant se profiler sur les rochers et la retrace avec un stylet. Des génies voltigent en soutenant les attributs des arts.

Gracieuse et importante composition, provenant du palais de San Donato.

BEGA (Corneille)

37

4 — *Intérieur de Tabagie.*

BERSTRATEN

5 — *Port de mer avec constructions et forteresse.*

Curieux tableau, peint sur bois.

BOUCHER (François)

500

6 — *Le Jardin.*

Une jeune paysanne, tenant une couronne, regarde deux tourterelles perchées sur une branche.

Esquisse. T h 57 l 44 -

Vente Beurdeley père 1883 = 360

BRAUWER (Adrien)

7 — *Un homme en buste.*

Drapé dans un manteau rouge et coiffé d'un chapeau mou, il fait une grimace.

Bois de forme ronde.

BREYDEL (le chevalier)

(DEUX PENDANTS)

8 — *Batailles au bord d'une rivière.*

B REENBERGH

9 — *Paysage avec rochers et chute d'eau au premier plan.*

Bois ovale.

BREUGHEL

10 — *Paysage.*

Au premier plan, des cavaliers ; à droite, un groupe de jeunes dames chantant et pinçant de la mandoline.

CASTIGLIONE

11 — *Sujet biblique.*

CHALLE

12 — *Sujet allégorique.*

Semblant représenter le tombeau de la reine Marie-Antoinette, au pied duquel plusieurs personnages sont en prière.

COYPEL

13 — *Bacchus et Ariane.*

COYPEL

14 — *Triomphe d'Amphitrite.*

COYPEL

15 — *Diane découvrant la grossesse de Calisto.*

COYPEL (Antoine)

(DEUX PENDANTS)

16 — *Flore et Zéphire.*

Vertumne et Pomone.

DAMERY (Walter)

17 — *Le Repos de la sainte Famille.*

Gracieuse composition.

DE MARNE (Louis)

18 — *Le Départ pour le Marché.*

Dans un riant paysage, une femme, montée sur un âne chargé de paniers pleins de volatiles, s'est arrêtée pour causer avec un berger qui garde des bestiaux; une paysanne, un panier au bras, cause avec eux ; des vaches, des chèvres, des moutons sont épars dans le paysage. Vers le fond, à droite, on aperçoit un homme sur un cheval.

Charmant tableau de l'artiste, d'une fraîcheur de tons remarquable.

Signé.

DE MARNE (attribué à Louis)

19 — *Animaux à l'Abreuvoir.*

DIETRICH

20 — *L'Abreuvoir.*

Des bergers font boire leurs bestiaux au bord d'une rivière, près d'un pont en ruine avec tour.

DIETRICH (d'après Van MOL)

21 — *Diogène.*

Vu à mi-corps, la barbe blanche, il marche vers la gauche appuyé sur un bâton et tenant sa lanterne; une femme âgée, à sa droite, semble lui adresser la parole, d'autres personnages le regardent avec surprise.

Très beau pastel.

DUCQ (attribué à Jean le)

22 — *Intérieur de corps de garde.*

Trois soldats assis jouent aux cartes, un quatrième debout, couvert d'un manteau, les regarde; près d'eux, une canette et un tonneau sur lequel se trouve une pipe.



DUVAL

23 — *Paysage avec animaux au bord d'une rivière.*

EECKHOUT (Van)

24 — *L'Annonce aux bergers.*

Bon tableau, peint sur bois.

FRAGONARD (H.)

25 — *La Ferme.*

Vigoureuse esquisse, dans le style de Castiglione.

FRAGONARD (H.)

26 — *Jeune fille lisant.*

Esquisse.

FRANCK

27 — *Le Christ en croix.*

Au pied de la croix, la Vierge, saint Jean et sainte Madeleine.

GAAL (Bernard)

27 bis — *Cavaliers faisant halte devant une maison rustique.*

Fin petit tableau.

GIORDANO

(DEUX PENDANTS)

28 — *Neptune et Amphitrite.*

GOYEN (Jan van)

29 — *Moulin et forteresse, au bord d'une rivière hollandaise.*

GOYEN (J. van)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

30 — *Rivière hollandaise.*

Sur le devant, un bateau chargé de villageois; sur la gauche, des maisons entourées d'arbres.

Deux spirituelles grisailles du maître.

GREUZE (attribué à J.-B.)

31 — *Petite fillette.*

Vue en buste, les cheveux blonds serrés par un ruban rose, une écharpe bleue avec chemise laissant l'épaule droite nue.

GREUZE (attribué à J.-B.)

60 32 — *La Mère et l'Enfant.*

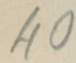
Etude pour un tableau du maître connue sous le titre du Père dénaturé.

GRIMOUX

33 — *Portait de femme.*

Elle est vue à mi-corps, richement vêtue, et tient une lettre.

GRIMOUX



34 — *Portrait de jeune homme.*

Vu en buste, la tête de profil, coiffé d'une toque avec plumes.

GUASPRE POUSSIN

35 — *Paysage coupé par un cours d'eau.*

Gouache, dans un cadre en bois sculpté.

GUARDI (FRANCESCO)

36 — *Vue de Venise.*

GUERIN (PAULIN)

37 — *Le Repos de la sainte Famille.*

Toile importante de l'artiste.
Signée et datée 1822.

HALS (attribué à DIRCK)

38 — *Dames et seigneurs réunis dans l'intérieur d'une maison hollandaise.*

HONDEKOETER (attribué à)

39 — *Oiseaux morts et ustensiles de chasse, posés sur une console de marbre.*

HONDEKOETER (d'après)

40 — *Oiseaux de basse-cour.*

HONDT (de)

41 — *Combat de cavaliers.*

HUGTENBURG (genre de)

42 — *Bataille auprès d'une forteresse.*

HUTIN (Charles)

43 — *Petite paysanne.*

Vue jusqu'à la ceinture, tournée vers la droite, coiffée d'un bonnet blanc, un ruban noir autour du cou, un fichu violacé croisé sur la poitrine.

Bonne et intéressante peinture, rappelant les œuvres de Lépicié.

Signée en toutes lettres et datée 1763.

JANNECK

(DEUX PENDANTS)

44 — *Le Notaire dans son cabinet.*

Le Médecin aux urines.

Bons petits tableaux, d'une parfaite conservation.

JANSON

45 — *Vue d'une partie de la ville d'Amsterdam.*

JEAURAT

46 — *Un Solitaire.*

Assis dans une grotte, il regarde un crucifix et tient une tête de mort.

JORDAENS (JACQUES)

47 — *Un Homme du peuple.*

KESSEL (attribué à J. Van)

120 48 — *Guirlande de fleurs.*

Au centre, la Vierge tenant dans ses bras l'enfant Jésus

LATOUR (d'après M. Q. de)

12 49 — *Portrait d'homme pinçant de la guitare.*

LE DOUX (genre de Mlle)

300 50 — *Jeune femme.*

En buste, coiffée d'un bonnet blanc, fichu en mousseline sur les épaules, une rose au corsage.

MAAS (Nicolas)

400 51 — *Portrait d'une dame hollandaise.*

Elle est assise vue à mi-jambes; près d'elle, un jeune garçon lui offre une fleur.

MAAS (Nicolas)

52 — *La Boutique d'un charcutier, à Amsterdam.*

Bon et curieux tableau, rappelant les œuvres de Rembrandt et de Pierre de Hooch.

MARIESCHI

53 — *Vue de Venise.*

MEER (Van Der)

(deux pendants)

54 — *Un Camp.*

Armée en marche.

Cuivres.

MEULEN (P. Van Der)

55 — *Armée en marche.*

MIGNARD (PIERRE)

56 — *Portrait d'une jeune princesse.*

MIGNARD (PIERRE)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

57 — *Portrait d'un prince du sang.*

MOLENAER

58 — *Concert dans un intérieur rustique.*

MONNOYER (attribué à BAPTISTE)

59 — *Fruits et fleurs posés sur une console de pierre.*

NEER (attribué à VAN DER)

60 — *Paysage coupé par une rivière.*

Effet de clair de lune.

NETSCHER (attribué à G.)

61 — *Portrait de jeune femme.*

Assise dans un paysage, vêtue d'une robe blanche avec écharpe bleue, elle tient une perruche.

Toile ovale.

NETSCHER (attribué à G.)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

62 — *Portrait de jeune dame.*

Assise dans un paysage, vêtue d'une robe en velours bleu avec l'écharpe rose, elle tient des fleurs sur ses genoux.

Toile ovale.

POEL (Van Der)

63 — *La Plage de Scheveningen.*

Des groupes de pêcheurs et de marchands de poissons sont disséminés sur la plage. A droite, le clocher d'une église s'élève au-dessus d'un village.

POUSSIN (genre du)

64 — *Paysage avec monuments.*

Au premier plan, plusieurs personnages se reposent auprès d'une fontaine.

RAOUX

65 — *Portrait de jeune femme, en costume de Vestale.*

RAOUX

66 — *Portrait de jeune fille.*

En buste, les cheveux blonds relevés avec plumes, robe en velours avec broderies, et collerette.

RUYSDAEL (genre de)

67 — *Paysage.*

Vue prise aux environs de Harlem.

SANTERRE (attribué à)

68 — *Jeune fille tenant une partition et chantant.*

SNYDERS (François)

69 — *Fruits et gibier.*

Un faisan, un lièvre, une perdrix et des petits oiseaux sur une table; à gauche, des plats en faïence du Japon, une corbeille de raisins posée sur un bassin de cuivre; à droite, une poule et un coq, une botte d'asperges et des pigeons dans un panier.

Très beau tableau du maître, d'une parfaite conservation.

Signé.

STRY (J. Van)

70 — *Animaux et cavaliers au repos, au bord d'une rivière.*

TAUNAY

71 — *Le Messager de la paix.*

Une branche d'olivier à la main, un cavalier monté sur un cheval blanc, annonce aux villageois qui l'environnent que la guerre est terminée, nouvelle qu'ils accueillent avec allégresse.

C'est sans doute le traité d'Amiens, en 1802, qui a donné à l'artiste l'idée de cette importante composition, dans laquelle on compte 25 figures.

TIEPOLO (attribué à)

72 — *L'Assomption.*

Belle et importante composition d'une couleur brillante et d'une franchise d'exécution remarquable.

TILBORGH

73. — *Le Cabaret.*

VALENCIENNES

74 — *Paysage coupé par un cours d'eau.*

Au premier plan, des personnages conduisant un taureau vont faire un sacrifice.

VELDE (genre de W. van de)

75 — *Combat naval.*

WATTEAU (attribué à Antoine)

76 — *La Danse champêtre.*

Un homme assis au pied d'un arbre joue de la vielle.

Une jeune fille, vêtue d'une robe de satin blanc, danse faisant face à son cavalier, en veston, culotte rouge à crevés, bas blancs.

Plusieurs personnages causent au second plan.

WATTEAU (attribué à A.)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

77 — *La Promenade dans le parc.*

Un jeune homme debout cause avec une jeune femme auprès d'une fontaine. Au second plan, trois personnages, dont un, assis au pied d'un arbre, pince de la guitare.

WEENIX (d'après J.-B.)

78 — *Petite paysanne assise, ayant près d'elle son chien et deux moutons.*

WILLE

79 — *Tête de vieillard.*

WIT

80 — *Hercule, Omphale et des amours.*

Dessus de porte.

WYNANTS (genre de JEAN)

81 — *Paysage.*

Au centre, des arbres au bord d'un cours d'eau ; au second plan, des chasseurs et leurs chiens.

WYNANTS (de Bruxelles)

82 — *Vue de Hollande.*

Au premier plan, un chemin avec animaux et cavalier; plus loin, un canal longeant des maisons hollandaises.

Fine peinture, dans la manière de Van der Heyden.

ÉCOLE FLAMANDE

32 83 — *La Vierge la tête couverte d'un voile.*

ÉCOLE FLAMANDE

20 84 — *Saint François en prière.*

Peinture sur cuivre.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVI[e] SIÈCLE.

31 85 — *Portrait d'une jeune princesse*

ÉCOLE PRANÇAISE

20 86 — *Nymphe tenant un amour.*

ÉCOLE FRANÇAISE

87 — *Portrait de jeune femme, du temps de Louis XVI.*

ÉCOLE FRANÇAISE

(DEUX PENDANTS)

88 — *Sujets galants.*

Grisailles, dans le sentiment de Boucher.
Dessus de portes.

ÉCOLE FRANÇAISE

27 89 — *Paysage avec chasseur.*

ÉCOLE FRANÇAISE

40 90 — *Sujet allégorique.*

Esquisse pour un plafond.

ECOLE HOLLANDAISE

(DEUX PENDANTS)

91 — *Oiseaux de basse-cour auprès de constructions en ruine.*

Cygnes et canards dans un cours d'eau.

Panneaux décoratifs.

ÉCOLE HOLLANDAISE

92 — *Paysage.*

ÉCOLE ITALIENNE (XVe SIÈCLE)

93 — *La Nativité.*

A droite, la Vierge, saint Joseph, sainte Catherine adorent l'Enfant étendu sur le sol; à gauche, les mages suivis de nombreux gardes ou serviteurs.

Peinture rare et curieuse.

ÉCOLE LOMBARDE

40 94 — *La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean.*

ÉCOLE DE PARME

14 95 — *Tête d'ange.*

Figure de grandeur naturelle, en buste.

96 — *Sous ce numéro, quelques tableaux non catalogués.*

SUPPLÉMENT

TABLEAUX, AQUARELLES

DESSINS, GRAVURES

AHRENDTS (K.-C.)

97 — *Paysage coupé par un cours d'eau.*

LEPIC (le comte Ludovic)

98 — *Plage, à marée basse.*

Aquarelle gouachée.

LEPIC (le comte Ludovic)

99 — *Marine avec bateaux à voiles.*

Aquarelle gouachée.

MOSNY

100 — *Plage avec rochers.*

REMOND (d'après HOBBEMA)

101 — *Chemin traversant un bois.*

Bonne copie du tableau qui est au Musée du Louvre.

STRY (J. VAN)

102 — *Paysage montueux.*

Au premier plan, un cavalier cause avec un berger qui garde des bestiaux.

Signé.

TOPOYHOBO (KANAUTA)

103 — *Portrait d'une dame ayant auprès d'elle son enfant.*

WALDORP (A.)

104 — *Le Canal de Bruges.*

WYNANTS (d'après J.)

105 — *Paysage.*

A gauche, une mare; à droite, un cavalier gravit un chemin conduisant à des maisons couvertes de chaume.

ÉCOLE HOLLANDAISE

106 — *Les Moulins.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

107 — *L'Église Notre-Dame de la Poterie, à Bruges.*

ÉCOLE MODERNE

108 — *Le Palais des Doges.*

Aquarelle.

GRAVURES

109 — *L'Arrivée du courrier.*

D'après Boucher.

110 — *Portrait du roi Louis XV.*

D'après Van Loo.

